

## Biographies



Appréciée pour sa « voix chaude et souple, magnifiquement soutenue » (Le Monde) et sa présence scénique, **Chantal Santon Jeffery** déploie des qualités techniques unanimement saluées qui lui permettent d'aborder de nombreux répertoires, et notamment, à l'opéra, les rôles les plus divers : de Mozart (Donna Anna, Elvira, Fiordiligi, la Comtesse, Sandrina...) à la création contemporaine (Lolo Ferrari de Fourgon, Hochzeitvorbereitungen de Strasnoy) en passant par Wagner (Senta dans la version française du Vaisseau fantôme), Britten (Governess dans The turn of the screw), Haydn (rôle-titre d'Armida), Hervé (Mélusine dans Les Chevaliers de la Table Ronde), Boismortier (Don Quichotte chez la Duchesse), Campra (Tancredi), Rameau (La Folie dans Platée, le Temple de la Gloire), Gassman (Opera Seria) ou Purcell (King Arthur, rôle-titre de Didon et Enée...).

Régulièrement invitée par de prestigieux orchestres tels Le Concert Spirituel, Les Talents Lyriques, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles, le Concert de la loge, Opera Fuoco, le Brussels Philharmonic, l'ONF, l'ONDIF, l'Orchestre de Chambre de Paris, Pygmalion, l'Orfeo Orchestra, Les Ambassadeurs, I Barocchisti ou le Philharmonia Baroque Orchestra, elle se produit sur les plus belles scènes européennes (Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, la Fenice, Palais Bozar, Palau de la Musica Catalana, Concertgebouw d'Amsterdam, Bruges, Konzerthaus de Vienne, Rudolfinum à Prague, opéras de Versailles, Bordeaux, Rennes, Avignon, Metz, Reims...), en Amérique (Teatro Colón à Buenos Aires, Palacio de Bellas Artes à Mexico, Herbst Theatre à San Francisco...) ou en Asie (Philharmonie de Hong Kong, opéra de Yokohama...).

Son importante discographie comprend en grande partie des œuvres françaises rares. Récemment parus : Maître Péronilla d'Offenbach avec l'Orchestre National de France sous la direction de Markus Poschner (rôle d'Alvarez), Jephté de Montéclair (rôle de Iphise), les Voyages de l'amour de Boismortier (Amour), Passionnément de Messager avec le Bayerischer Rundfunk Orchester, Dardanus de Rameau (Vénus) avec l'Orfeo Orchestra de György Vasheghi avec qui elle enregistre également son dernier récital, Brillez Astres nouveaux, qui a rencontré un grand succès critique international. A paraître prochainement : Les Fêtes d'Hébé de Rameau, Omphale de Cardonne, les mélodies avec orchestre de Massenet avec l'Orchestre de chambre de Paris ainsi que Amor Conjugale de Mayr sous la direction de David Stern.



D'origine biélorusse, **Daria Fadeeva** s'installe en France en 1991. Musicienne singulière, elle puise son inspiration dans une pratique musicale multiple : Pianiste au départ, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », notamment le pianoforte et le clavicorde, mais elle a pratiqué également le violon et l'alto baroque en tant que membre des orchestres Opera Fuoco, Insula orchestra, La Chapelle Rhénane et Orfeo55.

Ce parcours original lui permet de se produire régulièrement en récital, en musique de chambre et avec l'orchestre en France, Allemagne, Suisse, Pologne, Biélorussie, Italie, Espagne, Turquie, Etats-Unis. Elle a réalisé des enregistrements pour France Musique, Radio Classique et la chaîne TV Mezzo.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en piano, pianoforte, musique de chambre, violon baroque et pédagogie (C.A. de piano), Daria Fadeeva enseigne actuellement le pianoforte au CNSMD de Paris et au CRR de Versailles, ainsi que le piano au CRR de Cergy-Pontoise. Elle intervient comme professeur invité à l'Abbaye aux Dames de Saintes et dans d'autres conservatoires pour différents projets autour du pianoforte.